

7º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2018/19**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

1.º Período		
<p>OBJETIVOS</p> <p>1 - Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas;</p> <p>2 - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação;</p> <p>3 - Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas;</p> <p>4 - Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p>		<p>Nº Aulas Previstas 50 min</p>
<p>Desenho de observação</p>	<p>Conteúdos:</p> <p>DESCRITORES DE DESEMPENHO</p> <p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p>	<p>8</p>
<p>Representação rigorosa das formas</p>	<p>DESCRITORES DE DESEMPENHO</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>representação de formas geométricas</p> <p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>sistemas de projeção;</p> <p>3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p>4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto</p>	<p>16</p>
Avaliação		2
Subtotal		26

7º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2018/19**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

2.º Período		
Objetivos		Nº Aulas Previstas 50 min
5 - Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. 6 - Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas. 7 - Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.		
Materiais e técnicas de expressão plástica	DESCRITORES DE DESEMPENHO 5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). 5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).	6
Desenho expressivo	DESCRITORES DE DESEMPENHO 6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). 6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).	10
As T.I.C na disciplina	DESCRITORES DE DESEMPENHO 7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. 7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).	6
Avaliação		2
Subtotal		24

7º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2018/19**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

3.º Período		
<p>Objetivos</p> <p>9 - Compreender a noção de superfície e de sólido; 10 - Distinguir elementos de construção de poliedros; 11 - Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos; 12 - Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional; 13 - Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia; 14 - Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas; 15 - Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p>		Nº Aulas Previstas 50min
Sólidos e poliedros	<p>Conteúdos:</p> <p>DESCRITORES DE DESEMPENHO</p> <p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p>	2
Design	<p>DESCRITORES DE DESEMPENHO</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). 10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p> <p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola</p> <p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise</p>	8
Avaliação		2
Subtotal		12
TOTAL		62