

8º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2018/19**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>1.º Período</b>		
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>1 - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.                  2 - Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.                  3 - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.                  4 - Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.                  5 - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.                  6 - Relacionar elementos de organização e de suporte da forma</p>		<p><b>Nº Aulas Previstas</b> 50 min</p>
luz-cor	<p><b>Conteúdos:</b></p> <p><b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b></p> <p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.                  1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).                  2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).                  2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.                  3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).                  3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).                  3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).                  4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.                  4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p><b>12</b></p>
expressão e decomposição da forma	<p><b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b></p> <p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).                  5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).                  5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).                  6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).                  6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).                  6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p>	<p><b>12</b></p>
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>26</b>

8º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo 2018/19

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>2.º Período</b>		
<b>Objetivos</b>		<b>Nº Aulas Previstas 50 min</b>
<p>7 - Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais</p> <p>8 - Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>9 - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>10- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>11- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p>		
<b>expressão e decomposição da forma (cont.)</b>	<p><b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b></p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano</p>	<b>6</b>
<b>comunicação visual</b>	<p><b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b></p> <p>9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i>; etc.).</p> <p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto</p>	<b>16</b>
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>24</b>

8º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2018/19**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>3.º Período</b>		
<b>Objetivos</b>		<b>Nº Aulas Previstas 50 min</b>
<p>12 - Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p> <p>13 - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto</p> <p>14 - Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas Compreender a noção de superfície e de sólido;</p>		
<b>Arquitetura</b>	<p><b>Conteúdos:</b></p> <p><b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b></p> <p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise</p>	<b>10</b>
		<b>Avaliação</b>
		<b>2</b>
		<b>Subtotal</b>
		<b>12</b>
		<b>TOTAL</b>
		<b>62</b>