

10.º Ano Disciplina: **Desenho-A**

Ensino: **Secundário**

Ano Letivo **2019/2020**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)	
VER e PERCEBER DESENHO DE ANÁLISE	Conteúdos. Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais - suportes, meios atuantes Procedimentos – Técnicas - modos de registo; modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador. Avaliação formativa	4	
	Temas: DESENHO COMO DISCIPLINA	5	
	VER E PERCEBER, EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO DA TRIDIMENSIONALIDADE	12	
	DESENHO AO LONGO DA HISTÓRIA	5	
	DESENHO DE OBSERVAÇÃO E ANÁLISE (FORMAS NATURAIS, FORMAS ARTIFICIAIS)	25	
	ELEMENTOS ou CONCEITOS ESTRUTURAIS DA LINGUAGEM PLÁSTICA INFOGRAFIA	15	
Avaliação		10	
Subtotal		76	
2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)	
VER e REPRODUZIR DESENHO DE SÍNTESE	Conteúdos. Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais - suportes, meios atuantes; Infografia Procedimentos – Técnicas - modos de registo; modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador. Temas	20	
	COR TEÓRIAS DA COR, LUZ-COR, QUALIDADES DA COR CONTRASTES, HARMONIAS ESTUDOS DE COR	22	
	DESENHO DE OBSERVAÇÃO E SÍNTESE REPRODUÇÃO DE OBRA DE ARTE PROCESSOS DE TRANSFERÊNCIA GRADAÇÃO LUMÍNICA ESCALAS TONAIIS FIGURA FUNDO	20	
	INFOGRAFIA - CAPTURA DE IMAGENS PREEXISTENTES ALTO CONTRASTE	8	
	Avaliação		8
	Subtotal		70
3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)	
ILUSIONAR ESPAÇO	Conteúdos. Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais – suportes; meios atuantes; Infografia Procedimentos – Técnicas - modos de registo, modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador. Temas	15	
	PROFUNDIDADE E ILUSÃO PLÁSTICA	5	
	ORGANIZAÇÃO DA PROFUNDIDADE	10	
	LUZ-SOMBRA, CLARO – ESCURO	10	
	ORGANIZAÇÃO DA TRIDIMENSIONALIDADE	8	
Avaliação		8	
Subtotal		48	
TOTAL		196	